

OFERTA ARTYSTYCZNA



### “Opera na szpilkach - najbardziej kobiece arie operowe”

Najpiękniejsze kobiece arie operowe i operetkowe zebrane w jeden wyjątkowy koncert. Hołd złożony kobietom, a jednocześnie piękny, wręcz malarski obraz tego, jak kochają, jak oddają życie, tracą zmysły bohaterki w imię miłości.

Niezwykłe wydarzenie operowe w wykonaniu dwóch znamienitych śpiewaczek operowych

**IWONY HANDZLIK** - sopranu liryczno - koloraturowego & **MONIKI LEDZION-PORCZYŃSKIEJ** - mezzosopranu.



 80 min

1. Delibes „Duet kwiatów” z opery „Lakmé” (5.00)
2. Gounod „Je veux vivre” z opery „Romeo i Julia” (4.40)
3. Bizet „Habanera” z opery „Carmen” (4.40)
4. Offenbach „Barcarola” z opery „Opowieści Hoffmana” (3.40)
5. Saint-Saëns „Mon coeur s'ouvre à ta voix” z opery „Samson i Dalila” (5.15)
6. Puccini „O mio babbino caro” z opery „Gianni Schicchi” (2.30)
7. Mascagni „Voi lo sapete o mamma” z opery „Cavalleria Rusticana” (6.00)
8. Rossini „Una voce poco fa” z opery „Cyrulik sewilski” (6.15)
9. Kálmán „Gdzie mieszka miłość” z operetki „Hrabina Marica” (4.40)
10. Kálmán „Czardasz Maricy z operetki „Hrabina Marica” (5.20)
11. Lehár „Kiedy skrzypki grają” z operetki „Cygańska miłość” (4.20)
12. Gade „Tango Jalousie” (4.00)
13. „Time to say goodbye” (5.20)



OFERTA ARTYSTYCZNA



**IWONA HANDZLIK** - sopran liryczno-koloraturowy

Debiutowała na III roku studiów w roli Hanny w operze Straszny Dwór S. Moniuszki w Teatrze Muzycznym w Lublinie. W latach 2006/2011 była solistką Opery Wrocławskiej wykonując takie role sopranowe takie jak: Musetta w Cyganerii G. Pucciniego, Gilda w Rigoletto G. Verdiego, Adela w Zemście nietoperza J. Straussa, Adina w napoju miłosnym G. Donizettiego, Olimpia w Opowieściach Hoffmanna J. Offenbacha, Dziewczę-Kwiat w Parsifalu R. Wagnera, Nanetta w Falstaffie G. Verdiego, Papagena w Czarodziejskim flecie Mozarta i Oscar w Balu maskowym G. Verdiego. W 2006 roku zadebiutowała rolą Adeli w Teatrze Wielkim Operze Narodowej podczas koncertu sylwestrowego. Współpracowała z Operą Krakowską i Operą Śląską w Bytomiu oraz Filharmonią Zabrzańską i Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu. W sezonie 2016/2017 wystąpiła w Czarodziejskim flecie Mozarta jako Papagena, w słynnej inscenizacji z berlińskiej Komische Oper w reżyserii Barrie Kosky wystawionej po raz pierwszy na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Koncertowała w Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie, Tajlandii, Australii i we Włoszech. W sezonie 2017/2018 wystąpiła ponownie w Operze na Zamku w Szczecinie jako Oscar w Balu maskowym. Do jej angaży w sezonie 2018/2019 należy udział w dwóch premierowych produkcjach – Straszego dworu na deskach Polskiej Opery Królewskiej jako Hanna oraz jako Zerlina w Don Giovannim na deskach Opery Wrocławskiej.

**MONIKA LEDZION-PORCZYŃSKA** mezzosopran

Edukację muzyczną rozpoczęła od nauki gry na skrzypcach. Ukończyła studia wokalne w Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Haliny Słonickiej (2000). Jeszcze jako studentka zadebiutowała w partii Opinii Publicznej w Orfeuszu w piekle Offenbacha w Teatrze Muzycznym „Roma”. Po ukończeniu studiów została solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie wykonywała pierwszoplanowe role Mozartowskie. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, gdzie wystąpiła m.in. jako: Polina w Damie pikowej Czajkowskiego, Bersi w Andrei Chénier, Maddalena w Rigoletcie Verdiego, Siebel w Fauście Gounoda, Druga Dama w Czarodziejskim flecie, w partii solowej w Zapiskach tego, który zniknął Janáček, jako Olga w Onieginie Czajkowskiego, oraz jako Aza w Manru Paderewskiego. Współpracuje niemal ze wszystkimi teatrami operowymi w Polsce. Niewątpliwie jej znakiem rozpoznawczym jest rola Carmen, którą kreuje m.in. w TW Operze Narodowej, Operze Krakowskiej, Operze Bydgoskiej, Operze Bałtyckiej, Teatrze Wielkim w Poznaniu i Operze Podlaskiej. Od 2017 roku jest solistką Polskiej Opery Królewskiej, gdzie występuje w Straszny Dwór Moniuszki w partii Jadwigi. Występuje również w repertuarze oratoryjno-kantatowym i pieśniarskim. Współpracuje z Filharmonią Narodową, Poznańską, Bałtycką, Krakowską, Pomorską, Podkarpacką i wieloma innymi. W 2018 roku dokonała dwóch nagrań dla Instytutu Fryderyka Chopina: Halki w wersji włoskojęzycznej (dyr. Fabio Biondi, orkiestra Europa Galante) oraz Straszego dworu Stanisława Moniuszki (dyr. Grzegorz Nowak, Orkiestra XVIII wieku). Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, m.in. z: Kazimierzem Kordem, Tadeuszem Kozłowskim, Andrzejem Straszynskim, Tadeuszem Strugałą, Grzegorzem Nowakiem, Łukaszem Borowiczem, Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim, Bassemem Akikim, Jerzym Maksymiukiem, Gabrielem Chmurą oraz reżyserami: Ryszardem Perytem, Laco Adamikiem, Mariuszem Trelińskim, Grzegorzem Jarzyną, Achimem Freyerem, Robertem Wilsonem i Markiem Weisssem.

Koncert z akompaniamentem fortepianu lub orkiestry. Konferansjer - **Dominika Matuszak**, dziennikarka TVP2 - Pytanie na Śniadanie oraz TVP Kultura.

