



MAŁGORZATA  
ZALEWSKA

IWONA  
HANDZLIK

TOMASZ  
STRAHL

ŁUKASZ  
DŁUGOSZ

GARY  
GUTHMAN

PAWEŁ  
PAŃTA

FILIP  
WOJCIECHOWSKI

CEZARY  
KONRAD

Innowacyjny projekt powstaje w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura w sieci” i jest realizowany pod opieką patronacką domu kultury PROM na Saskiej Kępie.

Koncert ten połączy utwory wykonywane przez solistów-wirtuozów muzyki klasycznej flecistę / wokalistkę / wiolonczelistę i harfistkę, przejmowane i rozwijane improwizacyjnie przez kwartet znakomitych muzyków jazzowych w składzie trąbka / fortepian / kontrabas / perkusja. W wyrafinowanych utworach kameralnych muzyki poważnej skutecznie zacierają się granice między klasyką, jazzem, muzyką improwizowaną i awangardą pomimo że Jazz i muzykę klasyczną zwykle się traktować jako odrębne światy. Owa odrębność, często wyolbrzymiana, nie jest aż tak znacząca, jak mogłoby się wydawać.

Kompozytorzy muzyki poważnej precyzyjnie definiują graficznie każdy element utworu, pozostawiając wykonawcy stosunkowo wąski margines interpretacji. W przypadku muzyki jazzowej sytuacja jest odwrotna: notacja schodzi na drugi plan. Ma raczej charakter szkicowy i stanowi jedynie punkt wyjścia do kreowania utworu na żywo. To główny powód, dla którego dorobek kompozytora klasycznego mierzy się liczbą opusów, a jazzmana – ilością nagranych płyt.

Jazzmani często sięgają po muzykę poważną i interpretują ją po swojemu jako efektem tych zabiegów ma być nie etiuda czy techniczna wprawka, ale eksperyment, próba stworzenia prawdziwego kalejdoskopu muzycznego.

Usłyszymy utwory w zróżnicowanym brzmieniu instrumentalnym - nigdy nie wykonywane i nie improwizowane przez składy zespołów jazzowych. Ciekawym łącznikiem pomiędzy tymi dwoma zdałoby się estetycznymi rodzajami sztuki jest wybór kompozycji muzyki klasycznej poszerzających rejony inspiracyjne tych obu muzycznych światów.

## WYKONAWCY

Iwona Handzlik – sopran  
Tomasz Strahl – wiolonczela  
Łukasz Długosz – flet  
Małgorzata Zalewska – harfia  
Gary Guthman – trąbka/flugelhorn  
Filip Wojciechowski - fortepian  
Paweł Pańta - gitara basowa/kontrabas  
Cezary Konrad - perkusja

## PROGRAM

Maurice Ravel - *Vocalise-étude en forme de Habanera*,  
Reynaldo Hahn - *L'énamourée, Si mes vers*,  
Gabriel Faure - *Après un rêve, Pavane, Sicieliennne*,  
Felix Mendelssohn Bartholdy – *Auf Flügeln des Gesanges*,  
Gary Guthman – *Dalliance*,  
Bernard Andres - *Chanson de Misericorde*

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”



GRAFIT  
GRUPA REALIZACYJNA  
AKADEMII FILMU I TELEWIZJI



PROM KULTURY SASKA KĘPA